

Licenciado
José Roberto Zúñiga Ruíz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Zúñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 951-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Apoyar en la asignación de los cursos y seguimiento al cumplimiento de los horarios de clases asignados a cada docente y velar que cumplan con la cantidad de periodos para los que fue contratado.
2. Apoyar en la revisión y seguimiento al cumplimiento de la Planificación de los docentes.
3. Apoyar en la realización de observaciones de Clase, de forma periódica para verificar el rendimiento de los docentes.
4. Apoyar en la supervisión docente en el área pedagógica.
5. Apoyar el asesoramiento a docentes y alumnos en cuanto a aspectos pedagógicos.
6. Apoyar llevando el control del Archivo de todos los alumnos inscritos incluyendo los certificados de cursos de años anteriores.
7. Apoyar y orientar a los alumnos en la asignación de cursos.
8. Apoyar en la atención y seguimiento a las necesidades específicas que presenten los alumnos.
9. Apoyar en el control y la revisión del registro de las evaluaciones realizadas.
10. Apoyar en el control y la revisión de Cuadros REA.

RESULTADOS OBTENIDOS

- A. Se apoyo en la realización y coordinación de la programación de actividades culturales la cuales se desarrollaron durante la semana cultural por 98 aniversario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", las cuales se realizarán entre la semana del 07 al 11 de mayo. Las actividades serán realizadas de la siguiente manera:
- 07 de mayo con una limpieza general que será realizada por todos los alumnos de la ENAP, con apoyo de los docentes.
 - 08 de mayo inicio con la inauguración de la exposición colectiva de estudiantes y seguidamente se realizara el taller "COMPOSICIÓN" por el artista Pepo Toledo, la cual es dirigido a los estudiantes y docentes
 - 09 de mayo se realizara el concurso de Body Paint. Con la participación de los alumnos.
 - 10 de Mayo se entregara la Orden Rafael Rodríguez Padilla a la artista Isabel Ruiz por su trayectoria en la Plástica, acompañada de la inauguración de la exposición de su obra.
 - 11 de mayo tarde de talentos en las cuales participaran todos los alumnos presentando diversas expresiones artísticas tales como canto, baile, teatro, pintura, etc.

Anexo 1: Se adjunto la programación de cada una de las actividades con horarios y responsables.

- B. Se apoyo en el escaneo y envío de planificaciones de II bimestre, en donde se reviso el contenido a ser impartido en los cursos, actividades y evaluaciones, asimismo la redacción y las fechas establecidas para su planificación.

Anexo 2: Se adjunta una muestra de las planificaciones entregadas por los docentes.

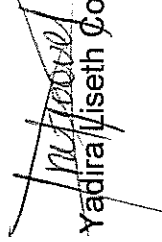
- C. Se apoyo en la organización y coordinación para la toma de fotografías de los estudiantes para su carné la cual se realizo por pequeños grupos y por grado para mayor orden, así como la revisión de sus datos personales utilizando un listado para la verificación y entrega de los carné por medio de la entrega de un comprobante.

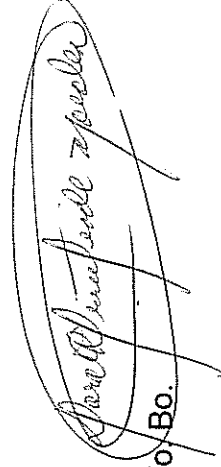
Anexo 3: Se adjunta listado de verificación de datos así como los comprobantes para entrega de carné.

- D. Se apoyo en la revisión de estadística inicial y Ruun del 2018 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", en donde se verificaron los diversos datos descritos en la misma, tales como nombres, apellidos, sexo, fecha de nacimiento, departamento, municipio, pueblo, ocupación, si trabajaba, teléfono, direcciones. Y los códigos asignados fueran los correctos según lo solicitado.

Anexo 4: Se adjunta RUUN Y ESTADISTICA INICIAL, en donde se muestran los datos recolectados en las inscripciones.

E. Se apoyo en la calendarización de actividades artísticas tales como exposiciones, talleres y académicas a trabajar en el año las cuales se incluyeron en la calendarización anual 2018 las cuales se llevaron a cabo, entre ellas los talleres de la artista Ana María Sobral, los cuales incluyen los temas de historia, estética, filosofía, semiótica, el cual contribuye a alimentar los cursos pertenecientes al pensum de la escuela y es utilizado por los docentes para expandir su conocimiento.
Anexo 5: se adjunta calendario de actividades a realizarse.


Lourdes Yadira Liseth Coque Santos


Vo.Bo.

Lícida. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

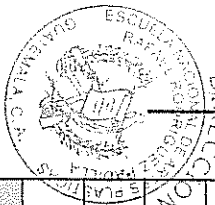
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Actividades		MES ABRIL																				
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
A.	Se apoyo en la programación de actividades culturales																					
B.	Se apoyo en el escaneo y envío de planificaciones de bimestre.																					
C.	Se apoyo en la organización para la toma de foto así como la revisión y entrega de carne de estudiantes.																					
D.	Se apoyo en la revisión de estadística inicial y Ruun.																					
E.	Se apoyo en la calendarización de actividades artísticas y académicas a trabajar en el año.																					

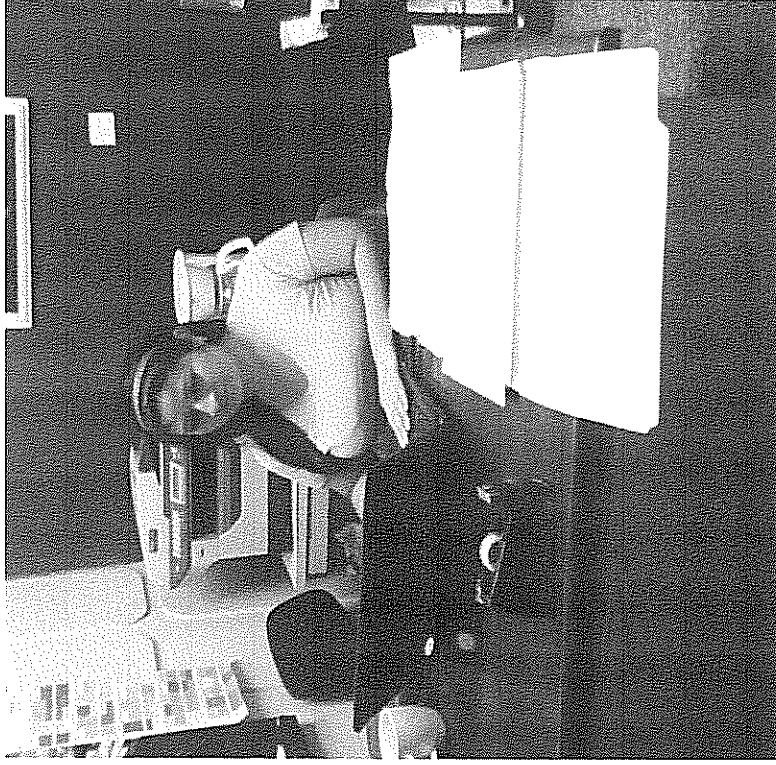
Loures Yadirá Liseth Coque Santos

Interventor

Director Otto Arana



FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE ABRIL 2018



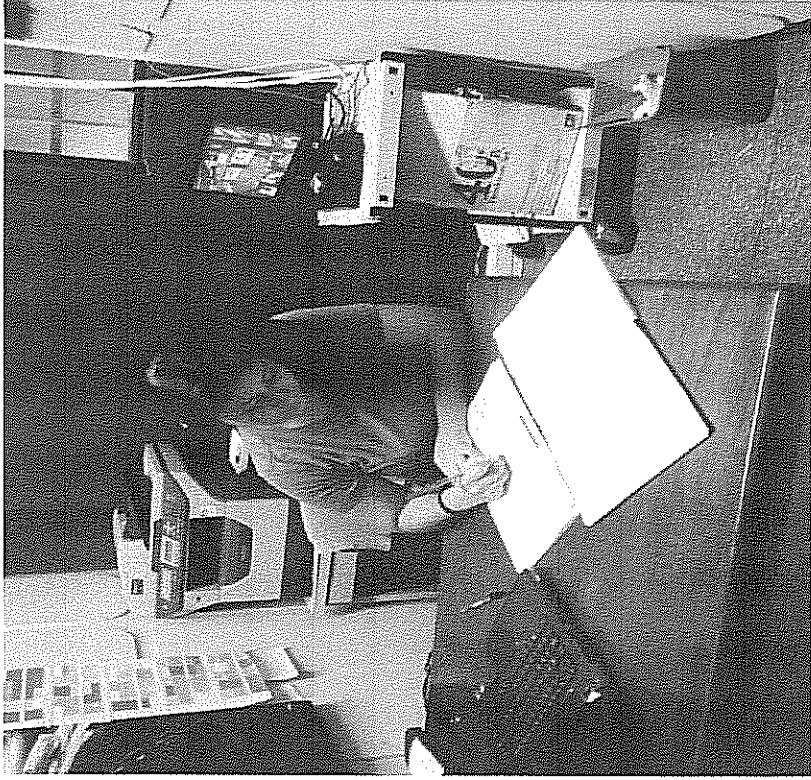
APOYO EN LA ORGANIZACIÓN Y
COORDINACIÓN DE LAS
ACTIVIDADES CULTURALES
2 AL 5 DE ABRIL



SE APOYO EN EL ESCANEO Y EL ENVÍO
DE PLANIFICACIONES
5 AL 11 DE ABRIL



SE APOYO EN LA ORGANIZACIÓN PARA
LATOMA DE FOTOGRAFIAS
12 AL 19 DE ABRIL



SE APOYO EN LA REVISIÓN
DE ESTADÍSTICA INICIAL Y RUJUN
20 AL 26 DE ABRIL

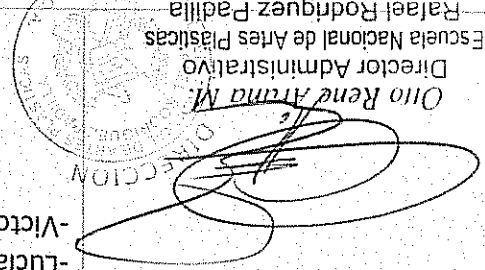
SE APOYO EN LA CALENDARIZACIÓN DE
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
27 AL 30 DE ABRIL

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	DOMINGO
					1	7
3	4	5 RESERVEN ABRIL AGRECIADO CERAMICA VEGETAL	6 DIA DEL COMIC EDUCACION EVENTO	7	8 EFICIENCIA STUDIO COMUNIDAD	14
10	11	12	13	14	15 DIA DE LA INDEPENDENCIA	21
17	18	19	20 DIA DEL COMIC	21	22 EMPRESA MUSICA SEREN MUSICA BARRA BELLA	28
24	25	26	27	28	29	30

ANEXO 1

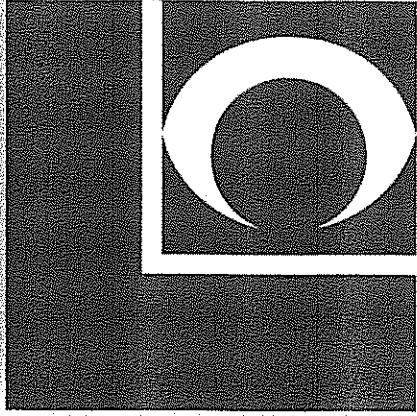
Programación de actividades con horarios y responsables.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 98 Aniversario ENAP

VIERNES	MIERCOLES	MARTES	LUNES
14:00 a 18:00	13:00 a 14:00 de 14:15 a 18:00	13.00 a 14.00	13:00-17:00 P.M.
Tarde de talentos	- BODY PAINT -quermes (venta de comida por parte de 5to año) -CINE, alternativa para los que no deseen entrar al "body Paint"	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguración de expo colectiva. • Actividad organizada por personal administrativo de la ENAP 	Limpieza general de la escuela. • Se le asigna a cada grado un nivel. • Se solicitará apoyo por parte de ellos maestros que asistan este día. • Los estudiantes de 5to. Apoyaran a cada grado.
Encargado de Protocolo de la Actividad y Bienvenida: -Ricardo De paz Encargados de Audio, iluminación mobiliario: -Edwin Pírr -Melvyn Catú -Milton Pórrix -Lucia González Encargados de Venta: -Isaac Escobar -Manuel Culajay -Diego Juárez - Nitzie Vásquez -Victoria Chacón	La exposición será inaugurada después de una breve presentación de cada artista expositor a cargo de: -Isaac Escobar -Nitzie Vásquez La actividad del body paint. A cargo de: .Milton pórrix -Edwin Pírr -Melvyn Catú -Luis De Paz La entrada al body paint, tendrá un valor de Q.2 Quetzales por persona las cuales estarán identificadas con una pulsera de color para mejor control de la actividad, lo mismo para el cine. Estará a cargo de: -Lucia González -Victoria Chacón	La exposición será inaugurada después de una breve presentación de cada artista expositor a cargo de: -Isaac Escobar -Nitzie Vásquez La actividad del body paint. A cargo de: .Milton pórrix -Edwin Pírr -Melvyn Catú -Luis De Paz La entrada al body paint, tendrá un valor de Q.2 Quetzales por persona las cuales estarán identificadas con una pulsera de color para mejor control de la actividad, lo mismo para el cine. Estará a cargo de: -Lucia González -Victoria Chacón	Limpieza: Primer nivel: 1o grado a Encargados: Lucia González Victoria Chacón Ricardo de Paz Segundo nivel: 3r grado Encargados: Nitzie Vásquez Isaac Escobar Tercer nivel, 2o grado Encargados: Manuel Culajay Edwin Pírr Melvyn Catú Cuarto nivel: 4º grado Encargados: Diego Juárez Milton Pórrix
 <p style="text-align: center;"> Director Administrativo Escuela Nacional de Artes Plásticas Otto René Arana M. Rafael Rodríguez Padilla </p>			

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

98 Aniversario ENAP



ACTIVIDADES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**UN DÍA POR LA
ENAP
Limpieza general
De
13:00 a 17:30**

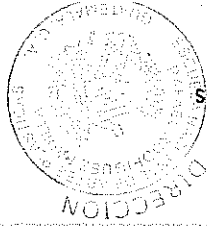
**Inauguración de
exposición
Colectiva
13:00 a 14:00**

14:15 a 18:00

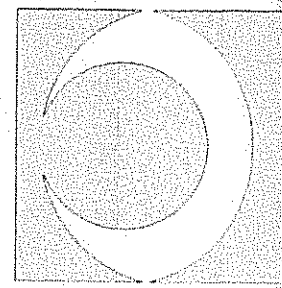
- Bodypaint
- Quermes
- Cine

**tarde de talentos
de
14:00 a 18:00**

Otilio René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



98

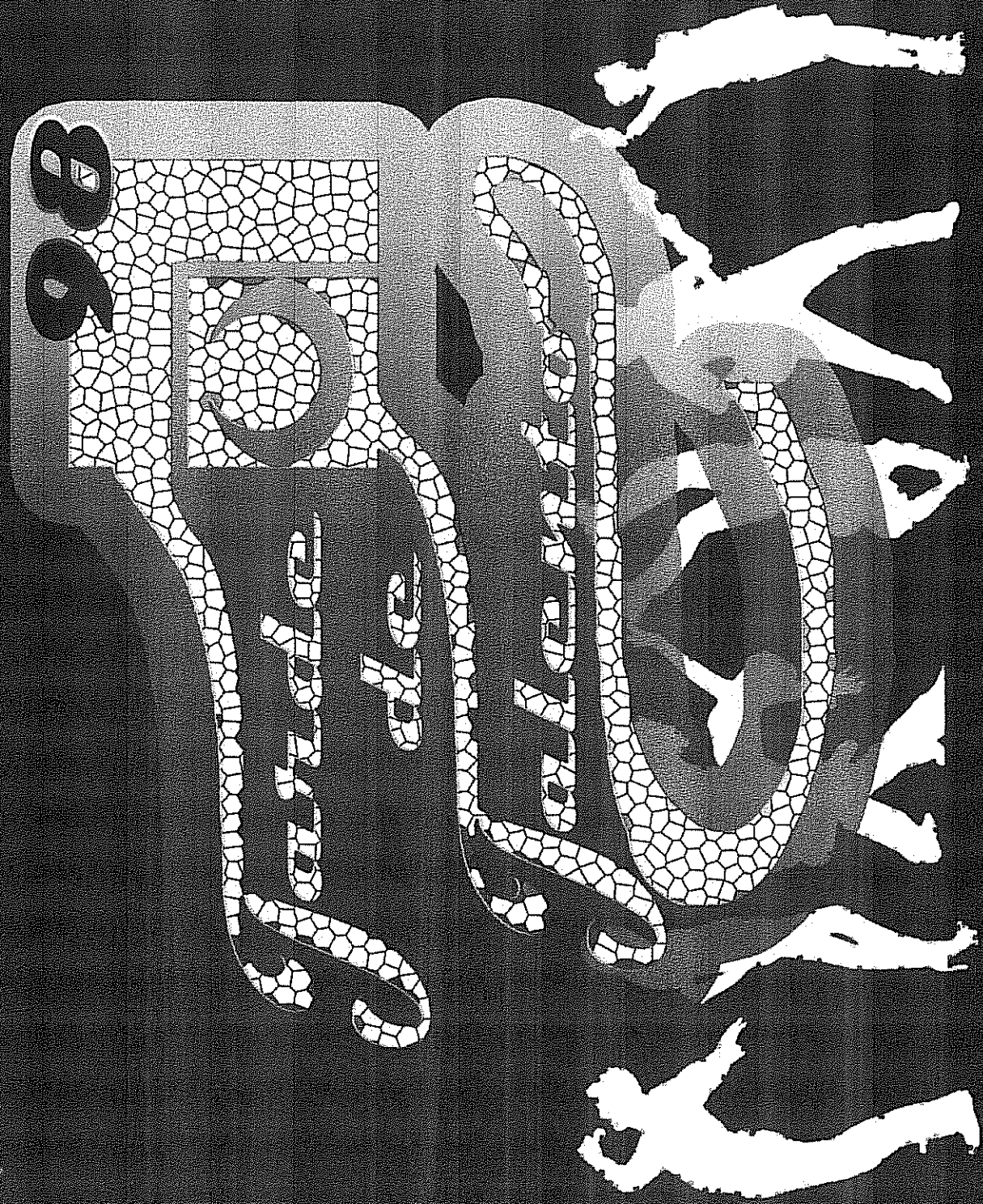


ANIVERSARIO

América
GRABADOS PINTURA
Diser *General*
Fotografía
Grabado

EXPOSICIÓN
98-A

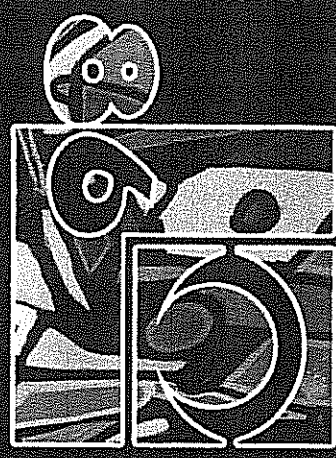
CONVOCATORIA
ABIERTA



*Se parte de la
Celebración del 98
aniversario de
la ENEAP*

Animate y participa

¡Inscribete!



Concurso

BODY PAINT

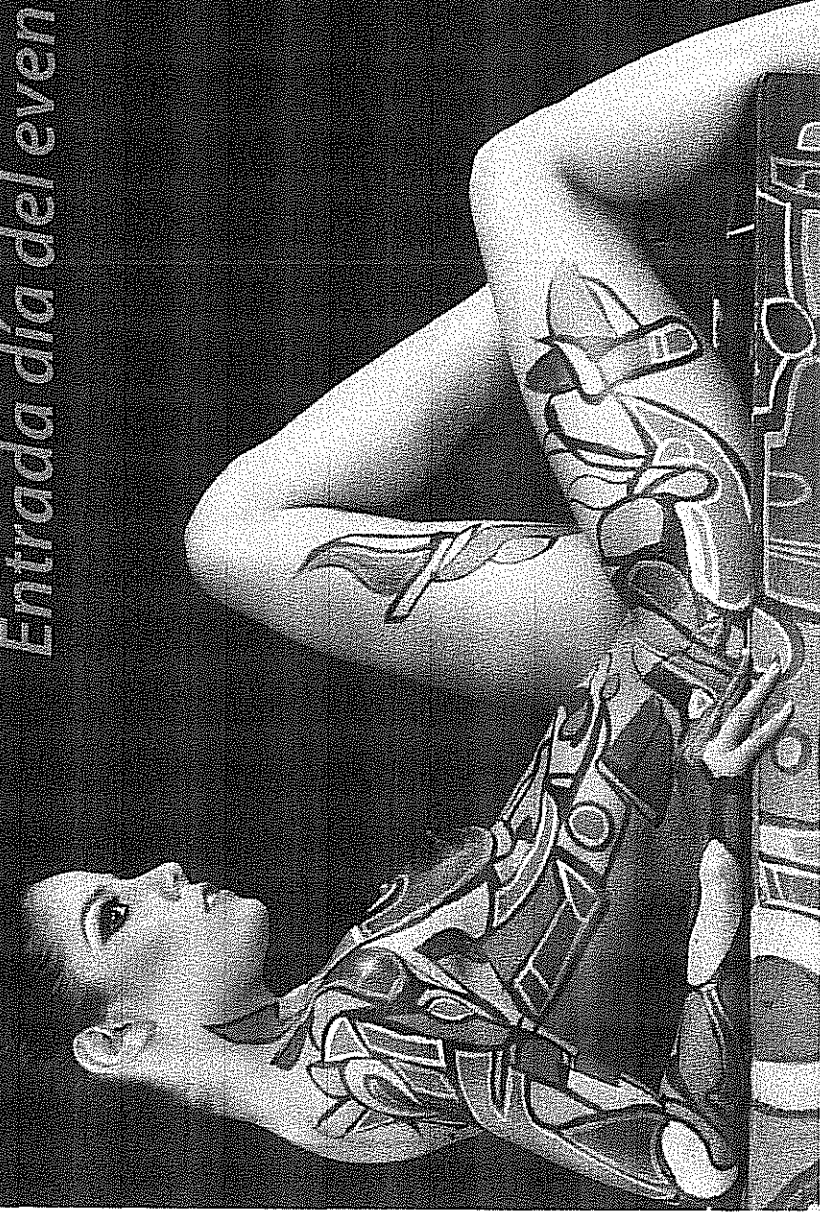
Ven y demuestra tu talento en esta

actividad, tema y técnica libre

Costo por artista Q5.00 Modelo Q5.00

Pueden participar 2 personas por modelo

Entrada día del evento Q2.00



ANEXO 2

**Muestra de
planificaciones
entregadas
por los docentes.**

Nombre del Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA

Curso

ARTE MODERNO

Carrera

PERITO EN ARTE

Grado

TERCERO


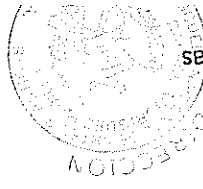
Bimestre

SEGUNDO

Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2018

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai	Utiliza las características necesarias para dar a conocer la expresión artística, dentro del dibujo artístico, en la elaboración de presentaciones, generales en clase	Utiliza de forma básica el expresionismo, dentro del dibujo artístico, en la elaboración de presentaciones, generales en clase	Expresionismo alemán exponentes.	Instrucciones generales, clase demostrativa, elaboración de proyectos básicos en la exposición, en clase	Entrega de muestras, investigaciones y presentaciones, con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
9 al 13 de abril	Utiliza, de forma básica, los elementos de la investigación y exposición, para usarlos en la elaboración de proyectos con un nivel básico	Da a conocer, cada elemento del surrealismo, en la elaboración de trabajos básicos artísticos, en clase y ejercicios prácticos en casa.	Surrealismo.	Actividad demostrativa, elaboración de proyectos con trazos que logren el análisis de los elementos del surrealismo, en presentaciones en clase	Entrega de proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento del surrealismo y sus características logrando promoverlo
16 al 20 de abril	Utiliza cada elemento conocido en clase, para la estructuración de exposiciones representativas de la percepción de cada artista aprendido	Cumple con efectividad las instrucciones para la elaboración de exposiciones, que promuevan los artistas expositores.	Definición principales exponentes.	Clases magistrales, instrucciones para la elaboración de exposiciones, presentación de exposiciones dentro del aula.	Entrega de informes para exponer, con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
23 al 27 de abril	Define los elementos, instrumentos y materiales, necesarios para la elaboración de biografías y su presentación en clase.	Elabora con efectividad los ejercicios asignados, de investigación, en clase, demostrando su conocimiento teórico a través de investigaciones.	Vida de los artistas surrealistas	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de exposiciones y entrega de informes	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas estéticas del ejercicio y presentaciones en el aula

Olga René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA

Nombre del Establecimiento

HISTORIA DEL ARTE II

Curso

PERITO EN ARTE

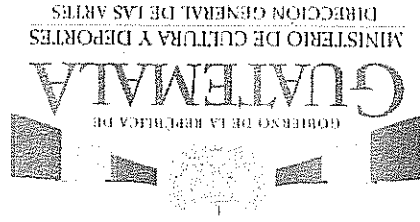
Carrera

Grado

SEGUNDO

Bimestre

SEGUNDO



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
19 al 23 de marzo	pone en practica la importancia que tiene el dibujo Artístico en la creación de proyectos básicos de arte, en clase	Confjetura y formula hipótesis, deacuerdo al aporte de cada artista	Pissano, Brunelleschi, Ghiberti y Escultores Toscanos del siglo XV.	Demonstración en clase. Lectura visual en clase de muestras de los aportes artísticos, practicados en clase.	Entrega de practicas aplicando cada propuesta de os artistas de este periodo.
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai	Utiliza las características necesarias para el analisis en el dibujo artistico, que le permiten ser base para su uso dentro de cada proyecto	Identifica y utiliza diferentes legados artistico-históricos.	Pintura del primer renacimiento renacimiento Giotto, Pietro dela Francesca, Massacio, Sandro Botticelli y Leonardo da Vinci.	Instrucciones generales, clase demostrativa, Elaboración de proyectos basicos, en clase.	Entrega de muestrarios con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
9 al 13 de abril	utiliza, de forma básica, los elementos del dibujo artistico, usados en la elaboración de proyectos en el pasado.	Representa a través de dibujos las manifestaciones artisticas del pasado.	Epoca de los grandes del arte	Clase demostrativa, elaboración de proyectos con trazos que logren el planteamiento de la filosofia artistica antigua.	Entrega de proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y caracteristica logrando establecer las propuestas aprendidas.
16 al 20 de abril	Adquiere un panorama general de las artes desde el renacimiento hasta el manierismo	Compone ensayos y analisis criticos del tema.	Pintura del primer renacimiento	Clase practica , Elaboración proyectos.	Entrega de formatos y proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y caracteristica
23 al 27 de abril	Maneja los conceptos generales terminología básica y lineamientos del desarrollo de las Artes.	Analiza cada estilo artistico relacionándolos entre ellos y explicando lo aprendido	Epoca de los grandes del arte, manierismo italiano. Que es y cual es su importancia.	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de formatos y entrega de los mismos	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas esteticas del ejercicio de clase



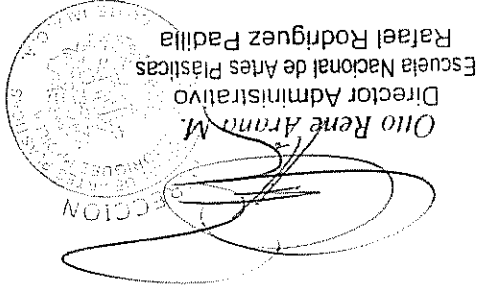
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla

30 al 4 de mayo	Enriquece su lenguaje técnico en el campo de la plástica y lo utiliza.	Hace uso de un lenguaje artístico.	Clase dirigida, supervisada. Elaboración de Ejercicio de redacción en clase.	Entrega de ejercicios de clase, acorde, al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.
7 al 11 de mayo	Aprueba el arte con una actitud crítica y objetiva.	Aplica en ejercicios de clase, las técnicas aprendidas y comprende su importancia, al elaborar sus proyectos	Ejercicios de muestrario y promoción del arte.	Cumplimiento de ejercicios de cierre asignados para hacer en clase, agilizand su percepción. Clase, a través de formatos.
14 al 18 de mayo del 21 al 25 de mayo evaluaciones	Elabora de manera correcta y justifica cada proceso del dibujo artístico, utilizando los conocimientos adquiridos en clase	Propone a través de proyectos artísticos, la importancia del pasado artístico, sus presentaciones en clase.	Semana de evaluaciones, a través de proyectos.	Instructivo de actividades , para la aplicación de conocimientos nuevos obtenidos en bimestre.

OBSERVACIONES

Nombre del Maestro

Nombre del Director



Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

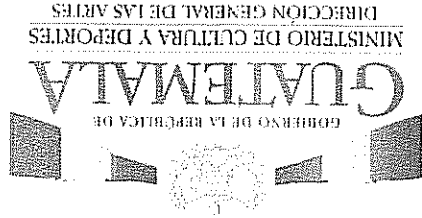
LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA

ARTE MODERNO
PERITO EN ARTE

Curso
Carrera

Grado
Bimestre

TERCERO
SEGUNDO

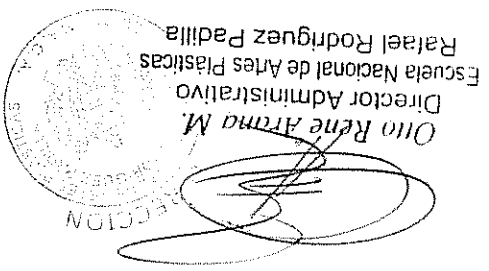


Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
19 al 23 de marzo	pone en practica la importancia del expresionismo en la creación de proyectos básicos de arte.	Pone en practica, con fundamentos teorico , las tendencias, del expresionismo, en el dibujo artistico, en clase.	Expresionismo. Definición de expresionismo.	Demostración en clase. Lectura visual en clase de muestras del expresionismo, practicando en clase.	Entrega de practicas aplicando la lectura visual, en clase.
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai 6 de abril	Utiliza las características necesarias para dar a conocer la expresionismo, dentro del del dibujo artistico, en la elaboración de presentaciones dentro del arte permiten ser base para su uso dentro del arte	utiliza de forma básica el expresionismo, dentro del del dibujo artistico, en la elaboración de presentaciones, generales en clase	Expresionismo alemán exponentes.	Instrucciones generales, clase demostrativa, Elaboración de proyectos basicos en la exposición, en clase	Entrega de muestras, investigaciones y presentaciones, con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
9 al 13 de abril	utiliza, de forma básica, los elementos de la investigación y exposición, para usarlos en la elaboración de proyectos con un nivel básico	Da a conocer, cada elemento del surrealismo, en la elaboración de trabajos básicos artisticos, en clase y ejercicios practicos en casa.	Surrealismo.	Actividad demostrativa, elaboración de proyectos con trazos que logren el analisis de los elementos del surrealismo, en presentaciones en clase	Entrega de proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento del surrealismo y sus características logrando promoverlo
16 al 20 de abril	utiliza cada elemento conocido en clase, para la estructuración de exposiciones representativas de la percepción de cada artista aprendido	Cumple con efectividad las instrucciones para la elaboración de exposiciones, que promuevan los artistas expositores.	Definición principales exponentes.	Clases magistrales, instrucciones para la elaboración de exposiciones, presentación de exposiciones dentro del aula.	Entrega de informes para exponer, con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
23 al 27 de abril	Define los elementos, instrumentos y materiales, necesarios para la elaboración de biografías y su presentación en clase.	Elabora con efectividad los ejercicios asignados, de investigación, en clase, demostrando su conocimiento de investigaciones	vida de los artistas surrealistas	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de exposiciones y entrega de informes	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas estéticas del ejercicio y presentaciones en el aula



Otío Rene Arina M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Nombre del Maestro

Nombre del Director

OBSERVACIONES

<p>30 al 4 de mayo</p>	<p>Expone aplicando sus conocimientos teóricos y la estructuración de biografías, reconociendo la técnica adecuada en el aula.</p>	<p>Diseña y estructura el ejercicio de clase, imitando las técnicas para su ejecución en ejercicios de clase.</p>	<p>técnicas empleadas por los artistas.</p>	<p>Clase dirigida, supervisada. Elaboración de Ejercicio de clase.</p>	<p>Entrega de ejercicios de clase, acorde, al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.</p>
<p>7 al 11 de mayo</p>	<p>Esta en capacidad de usar las técnicas y metodos, utilizados dentro del dibujo artistico, en el periodo estudiado durante el bimestre</p>	<p>Aplica e identifica los elementos del dibujo artistico, en el periodo de bimestre, en ejercicios de cierre de temas.</p>	<p>Ejercicios de retroalimentación y cierre asignados para hacer en clase, agilizando su capacidad de analisis y dibujo.</p>	<p>Practica a través de ejercicios de elaboración de ejercicio practico, en el aula aplicando lo aprendido en bimestre.</p>	<p>Cumplimiento de ejercicios de cierre de tema, aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.</p>
<p>14 al 18 de mayo del 21 al 25 de mayo evaluaciones</p>	<p>Pone en practica de manera correcta y justifica cada proceso del dibujo artistico, utilizando los conocimientos adquiridos en clase</p>	<p>Pone en practica sus conocimientos practicos, en un ejercicio final, en clase.</p>	<p>Semana de evaluación</p>	<p>Elaboración de ejercicio practico, en el aula aplicando lo aprendido en bimestre.</p>	<p>Asignación de actividades , para la aplicación de conocimientos nuevos obtenidos en bimestre.</p>

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro
Curso
Carrera

ARTE GUATEMALTECO DEL SIGLO XX
PERITO EN ARTE

Grado
Bimestre

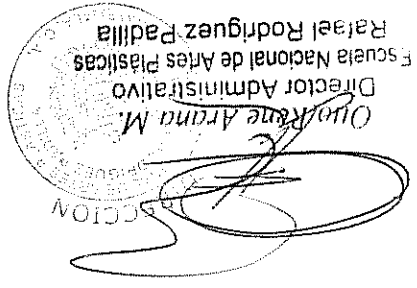
SEGUNDO
SEGUNDO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"
LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA

Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2018

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
19 al 23 de marzo	Reconoce el aporte de los gobiernos de inicios de siglo, en el desarrollo de las artes en Guatemala.	Demuestra interés por el conocimiento de las obras arquitectónicas y artistas sobresalientes de este periodo	Cofradía y hermandades. Mercados populares y su influencia en el arte	Demostración en clase. Lectura visual en clase de muestras de encaje, practicados en clase.	Entrega de practicas aplicando encaje.
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai 6 de abril	Ubica y describe las esculturas representativas del periodo, aprendido en clase.	Identifica los estilos arquitectónicos importantes en la ciudad y sobre todo en el centro histórico y en el centro cívico.	Fiestas y ceremonias, fiestas patronales con enfoque artísticas	Instrucciones generales, clase demostrativa, Elaboración de proyectos básicos, en clase.	Entrega de muestrarios con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
9 al 13 de abril	Reconoce la importancia de los gobiernos de Jorge Ubico y Juan José Arévalo Bermejo, en el crecimiento de obras arquitectónicas dentro y fuera de la ciudad capital.	Transmite sus conocimientos en forma elocuente en trabajos de investigación. Líneas de tiempo etc.	fiestas de carnaval, como expresión del arte	Clase demostrativa, elaboración de proyectos con trazos que logren el encaje y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica logrando encaje.
16 al 20 de abril	Reconoce el trabajo del escultor Santiago González en el trmpano del templo de Minerva de la zona 2.	Cumple con efectividad las instrucciones para la elaboración de proyectos artísticos que promuevan este trabajo.	cuaremas y semana santa como arte teológico	Clase practica, Elaboración proyectos.	Entrega de formatos y proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
23 al 27 de abril	Define los elementos, instrumentos y materiales, en trazos que le dieron vida a este periodo, usando en su proyecto artístico	Elabora con efectividad los ejercicios asignados en clase, demostrando su percepción a través de formatos.	corpus crisy y el arte teológico	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de formatos y entrega de los mismos	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas estéticas del ejercicio de clase

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla



Nombre del Maestro

Nombre del Director

OBSERVACIONES

<p>30 al 4 de mayo</p>	<p>Dibuja aplicando las bases artísticas aprendidas en clase de forma correcta la técnica y los instrumentos.</p>	<p>Diseña y estructura el ejercicio de clase, para promover el trabajo de estos artistas</p>	<p>ciclo de fiestas de navidad y expresion artistica</p>	<p>Clase dirigida, supervisada. Elaboración de Ejercicio de clase.</p>	<p>Entrega de ejercicios de clase, acorde, al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.</p>
<p>7 al 11 de mayo</p>	<p>Esta en capacidad de usar la percepción y utilizarla para encajar dentro del dibujo artistico</p>	<p>Aplica e identifica importancia del trabajo artistico de esta época, plasmandola en su trabajo de clase</p>	<p>retroalimentacion y reforzamiento</p>	<p>Practica a través de ejercicios de cierre asignados para hacer en clase, aumentando sus conocimientos historicos.</p>	<p>Cumplimiento de ejercicios de cierre de tema, aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.</p>
<p>14 al 18 de mayo del 21 al 25 de mayo evaluaciones</p>	<p>Elabora de manera correcta y Justifica cada proceso historico, utilizando los conocimientos adquiridos en clase</p>	<p>Pone en practica sus conocimientos practicos, en un ejercicio final, en clase.</p>	<p>evaluación</p>	<p>Elaboracion de ejercicio , en el aula aplicando lo aprendido en bimestre.</p>	<p>Guia de actividades , para la aplicacion de conocimientos nuevos obtenidos en bimestre.</p>

Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA

Nombre del Establecimiento

Nombre del Maestro

Curso ARTE GUATEMALTECO DEL SIGLO XX

PERITO EN ARTE

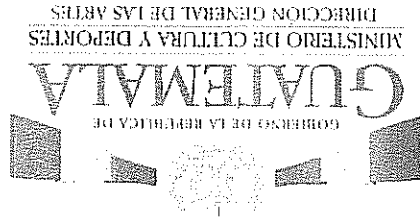
Carrera

Grado

Bimestre

SEGUNDO

SEGUNDO



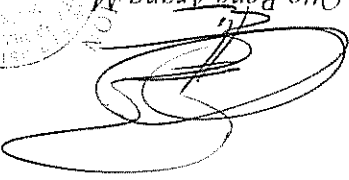
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
19 al 23 de marzo	Reconoce el aporte de los gobiernos de inicios de siglo, en el desarrollo de las artes en Guatemala.	Demuestra interés por el conocimiento de las obras arquitectónicas y artistas sobresalientes de este periodo	Cofradía y hermandades. Mercados populares y su influencia en el arte	Demostración en clase. Lectura visual en clase de muestras de encaje, practicados en clase.	Entrega de prácticas aplicando encaje.
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai 6 de abril	Ubica y describe las esculturas representativas del periodo, aprendido en clase.	Identifica los estilos arquitectónicos importantes en la ciudad y sobre todo en el centro histórico y en el centro cívico.	Fiestas y ceremonias, fiestas patronales con enfoque artísticas	Instrucciones generales, clase demostrativa, elaboración de proyectos básicos, en clase.	Entrega de muestrarios con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
9 al 13 de abril	Reconoce la importancia de los gobiernos de Jorge Ubico y Juan José Arévalo Bermejo, en el crecimiento forma elocuente en trabajos de fuera de la ciudad capital.	Transmite sus conocimientos en forma elocuente en trabajos de investigación. Líneas de tiempo etc.	fiestas de carnaval, como expresión del arte	Clase demostrativa, elaboración de proyectos con trazos que logren el encaje y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica logrando encaje.
16 al 20 de abril	Reconoce el trabajo del escultor Santiago González en el timpano del templo de Minerva de la zona 2.	Cumple con efectividad las instrucciones para la elaboración de proyectos artísticos que promuevan este trabajo.	cuarensa y semana santa como arte teológico	Clase práctica, elaboración proyectos.	Entrega de formatos y proyectos con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
23 al 27 de abril	Define los elementos, instrumentos y materiales, en trazos que le dieron vida a este periodo, usando en su proyecto artístico	Elabora con efectividad los ejercicios asignados en clase, demostrando su percepción a través de formatos	corpus cristi y el arte teológico	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de formatos y entrega de los mismos	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas estéticas del ejercicio de clase

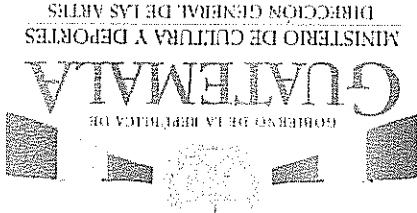
Ora René Arma M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

OBSERVACIONES			
30 al 4 de mayo	Dibuja aplicando las bases artísticas aprendidas en clase de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Diseña y estructura el ejercicio de clase, para promover el trabajo de estos artistas	Clase dirigida, supervisada. Elaboración de Ejercicio de clase.
7 al 11 de mayo	Esta en capacidad de usar la percepción y utilizarla para encajar dentro del dibujo artístico	Aplica e identifica importancia del trabajo artístico de esta época, plasmandola en su trabajo de clase	Practica a través de ejercicios de cierre asignados para hacer en clase, aumentando sus conocimientos históricos.
14 al 18 de mayo	Elabora de manera correcta y justifica cada proceso histórico, utilizando los conocimientos adquiridos en clase	Pone en practica sus conocimientos prácticos, en un ejercicio final, en clase.	Elaboracion de ejercicio , en el aula aplicando lo aprendido en bimestre.
mayo evaluaciones del 21 al 25 de mayo		evaluación	Guia de actividades , para la aplicacvón de conocimientos nuevos obtenidos en bimestre.

Nombre del Maestro

Nombre del Director


 Olio Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"	Nombre del Maestro LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA
Curso ARTE GUATEMALTECO	Grado PRIMERO
Carrera PERITO EN ARTE	Bimestre SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
19 al 23 de marzo	pone en practica la redacción en la creación de documentos relacionados con el ambiente artístico, prehispánico.	Pone en practica, con fundamento teorico , nuevas habilidades en la representación del arte antiguo, en clase.	Arte prehispánico maya Contexto histórico.	Demostración en clase. Lectura de documentos y representación artística en clase.	Entrega de demostraciones aplicando conocimientos nuevos en relación al arte antiguo.
26 al 30 de marzo Semana santa, Zai 6 de abril	Utiliza las características necesarias para identificar el arte antiguo, que le permiten ser base para su uso dentro del arte	utiliza de forma general las habilidades lectoras, dentro del dibujo artístico, en la elaboración de ejercicios generales en clase	Iconografía en el arte mesoamericano, Iconografía zoomorfa, Fito morfa y geométrica.	Instrucciones generales, clase demostrativa, Elaboración de trabajos básicos, en clase.	Presentaciones en el aula con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento lector.
9 al 13 de abril	utiliza, de forma básica, los elementos del dibujo artístico, para usarlos en la elaboración de presentaciones con un nivel básico	Tiene base teorica, en la elaboración de trabajos básicos, en clase y ejercicios prácticos en clase	Periodos de la cultura Maya. Arte Olmeca	Clase demostrativa, elaboración de muestras con trazos que logren la interpretación y planteamiento de la importancia del arte antiguo, en el arte actual	Entrega de trabajos con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de una base teorica y conocimientos, en clase.
16 al 20 de abril	utiliza cada elemento conocido en clase, para la estructuración de informes representativos de la percepción del entorno artístico en la antigüedad	Cumple con efectividad las instrucciones para la elaboración de informes de importancia del ate antiguo	Periodo Preclasico- Periodo clasico	Clase activa participativa , en elaboración proyectos,artísticos representativos de la epoca estudiada en clase.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica de la epoca estudiada.
23 al 27 de abril	Define los elementos, instrumentos y materiales , que en la antigüedad eran utilizados en las presentaciones en clase	Elabora con efectividad los ejercicios asignados en clase, demostrando su concepción, a través de presentaciones.	Periodo Post-clasico.	Clase activa participativa, dirigida y supervisada. Elaboración de informes, presentaciones y entrega de los mismos	Cumplimiento del tiempo asignado y las normas estéticas del ejercicio de clase, dejando en claro la importancia del arte antiguo.

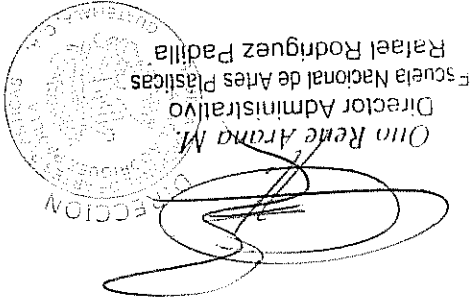
Director Administrativo
Otlio Reng Arana M.
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

30 al 4 de mayo	Dibuja aplicando el encaje y la percepción que se usaba en la antigüedad, aplicando de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Diseña y estructura el ejercicio de clase, aplicando el dibujo artístico antiguo, con base teórica, para su ejecución	Ciudades principales y su desarrollo en la arquitectura, la pintura, la escultura y en las artes aplicadas	Clase dirigida, supervisada. Elaboración de Ejercicio de clase, que representan el arte antiguo y su uso.	Entrega de ejercicios de clase, acorde, al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase, para promover el arte antiguo.
7 al 11 de mayo	Esta en capacidad de usar la percepción y utilizarla para redactar informes y presentaciones del dibujo artístico antiguo.	Aplica e identifica los elementos del dibujo artístico y escultural de la antigüedad, en ejercicios de cierre de temas.	Síntesis y retroalimentación del arte pre-hispanico enfocado en su importancia para el arte actual.	Practica a través de ejercicios de reforzando sus conocimientos y muestra de su aprendizaje .	Cumplimiento de ejercicios de cierre de tema, aplicando lo aprendido en clase, a través de informes, presentaciones y síntesis.
14 al 18 de mayo del 21 al 25 de mayo evaluaciones	Elabora de manera correcta y justifica cada proceso del dibujo antiguo, utilizando los conocimientos adquiridos en clase	Pone en practica sus conocimientos teóricos, en un ejercicio final, en clase.	semana de evaluación, coevaluación	Elaboracion de ejercicio practico, en el aula aplicando lo aprendido en bimestre.	Instructivo de actividades , para la aplicacación de conocimientos nuevos obtenidos en bimestre.

OBSERVACIONES

Nombre del Maestro

Nombre del Director

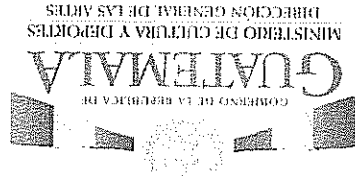


Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento
 Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala "Rafael Rodríguez Padilla"
 Claudia Verónica López Guillén de López

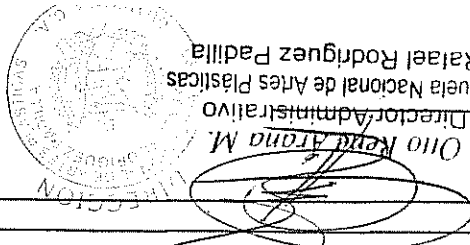
Curso
 Grabado III
 Perito en Arte

Grado
 Quinto Perito
 SEGUNDO Bimestre



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 19 al 23 de marzo	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual. Pone en práctica su capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual.	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual.	Técnicas de Creación Artística. El Arte Conceptual aplicado a las técnicas aprendidas anteriormente.	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente.	Evaluación de resultados de trabajo en taller
SEMANA 2 26 al 30 de marzo	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa
SEMANA 3 2 al 6 de abril	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual. Pone en práctica su capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual.	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas, que le llevarán a conseguir que su obra artística sea también conceptual.	Fundamentos del Arte Conceptual	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente.	Revisión de avances del proyecto y referentes artísticos
SEMANA 4 16 al 20 de abril	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas anteriormente. El estudiante pone en práctica su capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas anteriormente.	El estudiante pone en práctica su capacidad de investigación creativa las técnicas aprendidas anteriormente.	Gráfica Alternativa	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente. crea su propio discurso de expresión y de justificación conceptual.	Revisión de avances del proyecto y referentes artísticos

Dina Rique Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Nombre del Maestro Escuela Nacional de Artes Plásticas

Director Administrativo

Otilio Reguero M.

Nombre del Director

Las planificaciones del 2do. Bimestre son similares o iguales, ya que es un proyecto artístico conceptual el que se estará realizando a largo plazo. para darle las herramientas al alumno para realizar proyectos artísticos y tener continuidad de actividades artísticas de renombre para en el futuro poder optar a becas y para fortalecer su trabajo artístico.

Observaciones

SEMANA 5 23 al 27 de abril	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación y de Creación Artística, con las técnicas aprendidas anteriormente	El alumno Organiza secuencia de trabajo y de desarrollo del proyecto	Referentes Conceptuales	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente, crea su propio discurso de expresión y de justificación conceptual.	Revisión de avances del proyecto y de bocetos
SEMANA 6 30 al 4 de mayo	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación y de Creación Artística, con las técnicas aprendidas anteriormente	El alumno Organiza secuencia de trabajo y de desarrollo del proyecto artístico	Análisis de referentes	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente, crea su propio discurso de expresión y de justificación conceptual.	Asesoría de avances y bocetos
SEMANA 7 7 al 11 de mayo	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación y de Creación Artística, con las técnicas aprendidas anteriormente	El alumno Organiza secuencia de trabajo y de desarrollo del proyecto para presentación de evaluación	Plantamiento a escala	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente, crea su propio discurso de expresión y de justificación conceptual.	Asesoría de avances y bocetos
SEMANA 8 14 al 18 de mayo	El estudiante desarrolla la capacidad de investigación y de Creación Artística, con las técnicas aprendidas anteriormente	El alumno Organiza secuencia de trabajo y de desarrollo del proyecto para presentación de evaluación	Plantamiento a escala	Elabora Grabados por medio de la experimentación y de las técnicas aprendidas anteriormente, crea su propio discurso de expresión y de justificación conceptual.	Asesoría de avances y bocetos
SEMANA 9 21 al 25 de mayo	El alumno ha adquirido el conocimiento métodos y técnicas para desarrollar un proyecto artístico y conceptual	El alumno cumple toda la información adquirida sobre su proyecto artístico y la primer parte de las imágenes impresas en el taller	Proyecto Artístico	Presenta la primer parte práctica del proyecto conceptual y bocetos de proyecto Artístico para la segunda fase.	Evaluación de proyecto Artístico parte conceptual y bocetos.

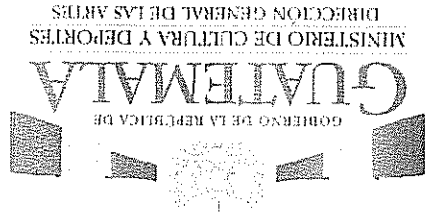
Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Maestro: Claudia Verónica López Guillén de López

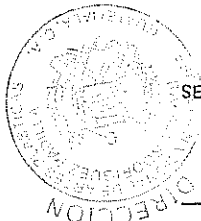
Curso: Grabado I
 Carrera: Bachiller en artes plásticas

Grado: Tercero Bachillerato
 Bimestre: SEGUNDO



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 19 al 23 de marzo	El alumno aprende sobre la impresión del hueco grabado	El alumno adquiere la capacidad de crear grabados a partir de bajos relieves.	Introducción a la técnicas de grabado en gofrado	El alumno realiza 2 propuestas de monotipos . Realiza bocetos, investiga sobre técnica del gofrado.	Cuaderno de bocetos.
SEMANA 2 26 al 30 de marzo	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa
SEMANA 3 2 al 6 de abril	El alumno adquiere conocimientos prácticos de manejo de espacios negativos y positivos.	El alumno resuelve grabados a través de la técnica gofrado	Práctica del uso del tórculo e impresión de gofrados.	Aplica la técnica del bajo relieve para la creación de la técnica del gofrado. Investiga sobre Johannes Gutenberg y la imprenta.	Revisión de bocetos, y desempeño en el taller. Se evalúa aplicación de la técnica.
SEMANA 4 16 al 20 de abril	El alumno adquiere conocimientos prácticos de manejo de espacios negativos y positivos.	El alumno resuelve grabados a través de la técnica gofrado	Práctica del uso del tórculo e impresión de gofrados.	Imprime la cantida de cuatro hueco grabados por placa.	se evalúa aplicación de la técnica. Investigación sobre Gutenberg
SEMANA 5 23 al 27 de abril	El alumno adquiere conocimientos de hueco grabado.	El alumno resuelve imágenes a través de la técnica de la Punta seca sobre Plexiglass	Introducción a técnica de grabado Punta Seca	El alumno realiza cuatro propuestas para técnica de Punta Seca. Realiza bocetos	se evalúa aplicación de la técnica.

Olio Rete Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Claudia Verónica López Guillén de López
 Nombre del Maestro

Nombre del Director

Otto Rene Arana

OBSERVACIONES

SEMANA 6 30 al 4 de mayo	El alumno adquiere conocimientos de hueco grabado.	El alumno crea una obra artística utilizando las técnicas de hueco grabado	Técnica de punta seca .	El alumno pone en práctica las diferentes técnicas de punta seca en acompañamiento del docente	Entrega de 2 impresiones de su trabajo en papel Guarro
SEMANA 7 7 al 11 de mayo	El alumno adquiere conocimientos de hueco grabado.	El alumno crea una obra artística utilizando las técnicas de hueco grabado	Técnica de punta seca .	El alumno pone en práctica las diferentes técnicas de punta seca en acompañamiento del docente	Entrega de 2 impresiones de su trabajo en papel Guarro
SEMANA 8 14 al 18 de mayo	El alumno adquiere conocimientos de hueco grabado.	El alumno crea una obra artística utilizando las técnicas de hueco grabado	Técnica de punta seca .	El alumno pone en práctica las diferentes técnicas de punta seca en acompañamiento del docente	Entrega de 2 impresiones de su trabajo en papel Guarro
SEMANA 9 21 al 25 de mayo	El alumno ha adquirido el conocimiento correcto sobre el desarrollo de técnicas de gofrado y punta seca	El alumno compila una carpeta con 6 grabados de alta calidad de impresión y composición	Gofrado y punta seca	Entrega de carpeta de grabados, y bitácora de bocetos	Se evalúa la aplicación de la técnica, el uso de los materiales, limpieza y composición. Se evalúa bitácora y carpeta de grabados

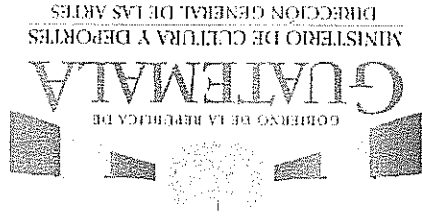
Dirección de Formación Artística

Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Maestro: Claudia Verónica López Guillén de López

Curso: Grabado II
 Carrera: Perito en Arte

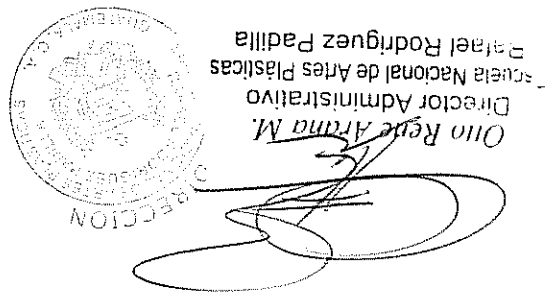
Grado: Bimestre
 Cuarto
 SEGUNDO



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 19 al 23 de marzo	El alumno aprende técnicas de Grabado sobre metal.	Resuelve imágenes para trabajar al agua fuerte	Historia y evolución del agua fuerte. Introducción al Agua fuerte	Realiza bocetos con separación de colores. Realiza boceto invertido sobre matriz, para grabados al agua fuerte	Aprobación de bocetos para agua fuerte
SEMANA 2 26 al 30 de marzo	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa	Semana Santa
SEMANA 3 2 al 6 de abril	El alumno aprende sobre la aplicación del agua fuerte	Resuelve su imagen al agua fuerte	Manejo de matriz para agua fuerte.	Corta lamina negra. Lija las placas, hace biceles	Evaluación de Placas o Matrices. Revisión de bitacora.
SEMANA 4 16 al 20 de abril	El alumno aprende sobre la aplicación del agua fuerte	Resuelve grabados lineales, para técnica de agua fuerte	En base a obras de Rembrandt, Goya y Albrecht Dürer se analiza en clase el proceso del agua fuerte	Exposición sobre grabados y entrega de carpeta de grabados, y bitacora de bocetos.	Avances de Agua fuerte.
SEMANA 5 23 al 27 de abril	El alumno aprende sobre la aplicación del agua fuerte	Resuelve grabados lineales, para técnica de agua fuerte	Manejo de materiales para el agua fuerte	Introduce placas al ácido, y hace pruebas de impresión	Uso correcto de registro, corte y entintado.
SEMANA 6 30 al 4 de mayo	El alumno aprende sobre la aplicación del agua fuerte	Resuelve grabados lineales, para técnica de agua fuerte	Manejo de matriz para grabado a cuatro placas. Registro de impresión para grabados a varias placas	Impresiones finales.	Investigación con 10 ejemplos de técnicas de Grabado al agua fuerte.

Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Director Administrativo
 Rafael Rodríguez Padilla

NO



Nombre del Maestro

Judía Verónica López Guillén de López

Nombre del Director

Otto Rene Arana

OBSERVACIONES

SEMANA 7 7 al 11 de mayo	El alumno aprende sobre la aplicación del agua fuerte	Resuelve grabados lineales, para técnica de agua fuerte	Manejo de matriz para grabado a cuatro placas. Registro de impresión para grabados a varias placas	Acosoria directa a los alumnos sobre el proceso de elaboración de grabado a 4 placas.	Uso correcto de registro, corte y limpieza de papel, uso de la matriz, y entintado.
SEMANA 8 14 al 18 de mayo	El alumno ha adquirido el conocimiento técnico de impresión de Grabado al Agua fuerte.	El alumno cumple una alta calidad de impresión y composición	Grabado al Agua Fuerte.	Entrega de carpeta de grabados, y bitácora de bocetos	Se evalúa la aplicación de la técnica, el uso de los materiales, limpieza y composición. Se evalúa bitácora y carpeta de grabados
SEMANA 9 21 al 25 de mayo	El alumno ha adquirido el conocimiento técnico de impresión de Grabado al Agua fuerte.	El alumno cumple una alta calidad de impresión y composición	Grabado al Agua Fuerte.	Entrega de carpeta de grabados, y bitácora de bocetos	Se evalúa la aplicación de la técnica, el uso de los materiales, limpieza y composición. Se evalúa bitácora y carpeta de grabados

Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento: **ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA**
 Nombre del Maestro: **José Emerson Chacal Simón**
 Carrera: **BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y DIBUJO EN ARTE CON ESPECIALIDAD**
 Curso: **Escultura I**
 Grado: **Segundo**
 Bimestre: **SEGUNDO**



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 del 19 al 23 de Marzo	Realiza y finaliza últimos detalles del modelo de su proyecto. Comparte su experiencia de trabajar adecuadamente su trabajo.	Análisis de alzado o perfilado del relieve. Revisa la limpieza del relieve.	Revisa la limpieza del relieve. Análisis de alzado o perfilado del relieve.	Revisa la limpieza del relieve. Análisis de alzado o perfilado del relieve.	Resultado del alzado o perfilado del relieve. Resultado de la limpieza del relieve.
SEMANA 2 del 26 de Marzo al 31	Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso del molde perdido de yeso. Elabora que necesita preparar de equipo y herramientas y materiales.	Elabora que necesita preparar de equipo y herramientas y materiales. Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso del molde perdido de yeso.	Elabora que necesita preparar de equipo y herramientas y materiales. Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso del molde perdido de yeso.	Elabora que necesita preparar de equipo y herramientas y materiales. Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso del molde perdido de yeso.	Resultado de la preparación de equipo necesario. Resultado de la limpieza del molde.
SEMANA 3 del 2 al 6 de Abril	Decora su relieve en dos partes para realizar una escultura la cual tiene para volver el yeso líquido. Experimenta la forma de realizar yeso líquido en moldes exactos.	Realiza un molde al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Experimenta la forma de realizar yeso líquido en moldes exactos.	Realiza un molde al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Experimenta la forma de realizar yeso líquido en moldes exactos.	Realiza un molde al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Experimenta la forma de realizar yeso líquido en moldes exactos.	Resultado de la limpieza del molde. Resultado de la aplicación del molde.
SEMANA 4 del 9 al 13 de Abril	Realiza una limpieza al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Identifica el proceso para limpiar el molde.	Realiza una limpieza al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Identifica el proceso para limpiar el molde.	Realiza una limpieza al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Identifica el proceso para limpiar el molde.	Realiza una limpieza al molde perdido de yeso y aplica una capa de pintura acrílica. Identifica el proceso para limpiar el molde.	Resultado de la limpieza del molde. Resultado de la restauración.
SEMANA 5 del 16 al 20 de Abril	Realiza pautas de perforación en el molde como grietas, burujas o imperfecciones. Verifica el molde de pautas grietas o imperfecciones.	Realiza pautas de perforación en el molde como grietas, burujas o imperfecciones. Verifica el molde de pautas grietas o imperfecciones.	Realiza pautas de perforación en el molde como grietas, burujas o imperfecciones. Verifica el molde de pautas grietas o imperfecciones.	Realiza pautas de perforación en el molde como grietas, burujas o imperfecciones. Verifica el molde de pautas grietas o imperfecciones.	Resultado de restauración.
SEMANA 6 del 23 al 27 de Abril	Aplica un tratamiento al molde para identificar el proceso y los materiales que recibe para fundir. Identifica el proceso y los materiales que recibe para fundir.	Aplica un tratamiento al molde para identificar el proceso y los materiales que recibe para fundir. Identifica el proceso y los materiales que recibe para fundir.	Aplica un tratamiento al molde para identificar el proceso y los materiales que recibe para fundir. Identifica el proceso y los materiales que recibe para fundir.	Aplica un tratamiento al molde para identificar el proceso y los materiales que recibe para fundir. Identifica el proceso y los materiales que recibe para fundir.	Resultado de la aplicación de molde. Resultado de la fundición.
SEMANA 7 del 30 de Abril al 4 de Mayo	Funde su obra en material sintético. Experimenta la forma de realizar la fundición y la manera de aplicar la resina, aplicando gotas, referenciando con figura de vitrales.	Funde su obra en material sintético. Experimenta la forma de realizar la fundición y la manera de aplicar la resina, aplicando gotas, referenciando con figura de vitrales.	Funde su obra en material sintético. Experimenta la forma de realizar la fundición y la manera de aplicar la resina, aplicando gotas, referenciando con figura de vitrales.	Funde su obra en material sintético. Experimenta la forma de realizar la fundición y la manera de aplicar la resina, aplicando gotas, referenciando con figura de vitrales.	Resultado de la fundición. Resultado de la aplicación de molde.
SEMANA 8 del 7 al 11 de Mayo	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Comienza el molde de yeso hasta quedar limpio.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Comienza el molde de yeso hasta quedar limpio.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Comienza el molde de yeso hasta quedar limpio.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Comienza el molde de yeso hasta quedar limpio.	Resultado del cumplimiento del molde. Resultado de la aplicación de molde.
SEMANA 9 del 14 al 18 de Mayo	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Resultado del cumplimiento del molde. Resultado de la aplicación de molde.
SEMANA 10 del 21 al 25 de Mayo	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Realiza un proceso de fijado de la obra final. Realiza un proceso de fijado de la obra final.	Resultado del cumplimiento del molde. Resultado de la aplicación de molde.

OBSERVACIONES

 José Emerson Chacal Simón

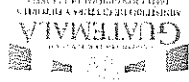
 Otto René Arana Nájera

Otto René Arana Nájera
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
 Nombre del Maestro: Jaime Emersion Chiriac Simón

Curso: Escultura II
 Carrera: BACHILLERATO EN ARTES PLASTICAS Y PUNTO EN ARTE CON ESPECIALIDAD

Grado: Bimestre
 Segundo



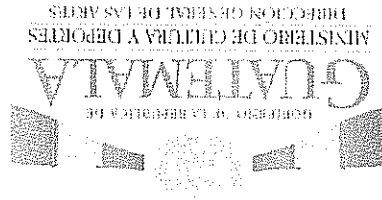
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del 19 al 23 de Mayo	SEMANA 1 Realiza y finaliza obras de arte de relieve y escultura monumental	Comprende la importancia de finalizar adecuadamente su trabajo	Análisis de obras de relieve y escultura monumental	Realiza la limpieza de su escultura monumental	Resultado del estado de avance de su escultura monumental
del 26 de Mayo al 31	SEMANA 2 Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso de escultura monumental	Entiende que necesita ayuda de equipo y herramientas y materiales	Conoce el inicio del molde con los materiales necesarios	Organiza de equipo necesario	Resultado de la preparación de equipo
del 6 de Mayo al 10	SEMANA 3 Realiza el molde de la escultura monumental en unidimensionalidad en forma de relieve y escultura exacta	Experimenta la forma de realizar el molde con materiales y herramientas exactas	Procedimiento para sacar molde de sílice y contramolde con fibra de vidrio	Realiza un molde flexible y un molde firme	Resultado del molde y su contra molde
del 13 de Mayo al 17	SEMANA 4 Realiza una impresión al molde de sílice y realiza los experimentos del contramolde en fibra de vidrio	Identifica el proceso para imprimir el molde y contra molde	Ejecución de impresas del molde y contra molde	Realiza la limpieza del molde y contra molde	Resultado de la limpieza del molde y contra molde
del 20 de Mayo al 24	SEMANA 5 Realiza pastillas de perfectores del molde como burbujas e imperfecciones de perfectores de fibra de vidrio	Analiza el molde de pastillas grises, burbujas e imperfecciones	Análisis de restauración	Realiza el proceso del molde y contra molde	Resultado de restauración
del 27 de Mayo al 31	SEMANA 6 Aplica un desmoldante al molde para luego iniciar la fundición	Identifica el proceso y los materiales que necesita para fundir	Procedimiento para la aplicación del desmoldante	Realiza la aplicación del desmoldante para la demoldante	Resultado de la aplicación de demoldante
del 3 de Junio al 7	SEMANA 7 Realiza un molde en material sintético como la resina, aplicado por el método de la espuma	Experimenta la forma de realizar el molde y la manera de su aplicación	Ejecución de la aplicación de la resina y sección posterior a cristal	Elabora el contramolde de trabajar en entidades exactas de materiales	Resultado de la fundición
del 10 de Junio al 14	SEMANA 8 Realiza un molde de sílice basta quedar unidamente vitreado según el efecto	Aplicación de la manera de vitrear y la manera de su aplicación	Ejecución de la aplicación de la resina y sección posterior a cristal	Elabora el contramolde de trabajar en entidades exactas de materiales	Resultado de la fundición
del 17 de Junio al 21	SEMANA 9 Aplica un proceso de fijado de piezas de relieve para poder trabajar con los burbujas transparentes	Visualiza la manera en que se verá su relieve para poder trabajar con los burbujas transparentes	Procedimiento para desmoldar el relieve	Procede a limpiar el molde	Resultado del desfundido del molde de la escultura monumental
del 24 de Junio al 28	SEMANA 10 Realiza un proceso de acabado final en relieve para poder trabajar con los burbujas transparentes	Visualiza la manera en que se verá su relieve para poder trabajar con los burbujas transparentes	Realiza indicaciones del maestro para el acabado final del relieve	Realiza un proceso de acabado final	Resultado del estado de avance de su escultura monumental
del 28 de Junio al 30	SEMANA 11 Evaluaciones	Segundo Bimestre			

OBSERVACIONES

Otilio René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Otilio René Arana M. Chiriac

Jaime Emersion Chiriac Simón



Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"
 Nombre del Maestro: VIDAL GARCIA VELASQUEZ

Curso: CERÁMICA III
 Carrera: PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD CERÁMICA
 Grado: Quinto
 Bimestre: SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
-------	--------------	----------------------	------------	-------------	------------

SEMANA 1 19 al 23 de marzo	Realiza tallado de jarrón en yeso	El estudiante talla un jarrón en yeso	Tallado de modelo de jarrón en yeso	Diseño, fundición de bloque, calcado, tallado	Diseño 10 puntos
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---	------------------

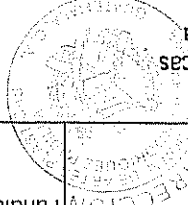
SEMANA 2 2 al 6 de abril	Aprinde a pulir el yeso	El estudiante pule correctamente el yeso	Pulido de modelo de jarrón	Tallar, lijaf	Talla 10 puntos
-----------------------------	-------------------------	--	----------------------------	---------------	-----------------

SEMANA 3 9 al 13 de abril	Aprinde a decorar el yeso	El estudiante aplica las técnicas de decoración para yeso	Decorado y acabado de modelo de jarrón	Calcar el diseño, tallar, lijaf	
------------------------------	---------------------------	---	--	---------------------------------	--

SEMANA 4 16 al 20 de abril	Aplica las técnicas aprendidas	El estudiante pone en práctica las técnicas aprendidas	Entrega de piezas, técnica y tema libre	Diseño, construcción, pulido y decorado	Entrega de piezas 20 puntos
-------------------------------	--------------------------------	--	---	---	-----------------------------

SEMANA 5 23 al 27 de abril	Conoce los diferentes desmoldantes que se utilizan en el yeso	El estudiante utiliza los desmoldantes para yeso	Aplicación de desmoldantes al modelo de jarrón	Desmoldante, sellador, jabón líquido, talco	
-------------------------------	---	--	--	---	--

SEMANA 6 30 de abril al 4 de mayo	Aprinde a fundir moldes con dos táceles	El estudiante funde los táceles	Fundición de moldes de 2 táceles	Preparar cama, formaleta, desmoldante	Presentar molde 30 puntos
--------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------


 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

irma M.
Administrativo
Artes Plásticas
uez Padilla

ma en como
piezas
ortos
ntado de la

cantidad de
zar en el

ntencias

Nor

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

OBSERVACIONES				
SEMANA 7 7 al 11 de mayo	Práctica la construcción de platos en torno	El estudiante realiza platos en torno	Construcción de platos en torno	Amasado, centrado de pasta, construcción
SEMANA 8 14 al 18 de mayo	Elaborar los platos con medidas establecidas	El estudiante presenta los platos para su aprobación	Construcción de platos tema torno con medidas de 25 centímetros de alto y 4 centímetros de ancho	Entrega de piezas
SEMANA 9 21 al 25 de mayo	Utiliza correctamente la técnica de pulido en platos	El estudiante realiza los acabados finales a los platos	Pulido y retorneado de platos	Retorneado, pulido, decorado de platos
Examen de segundo bimestre				Examen del segundo bimestre
30 puntos				

















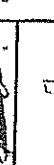





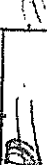

Vidal Garcia Velásquez

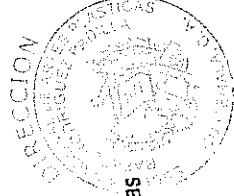
Otto René Arana

ANEXO 3.

**Listado de verificación
de datos y
copia de comprobantes
para entrega de carné.**

LISTADO DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO Sec. B 2018

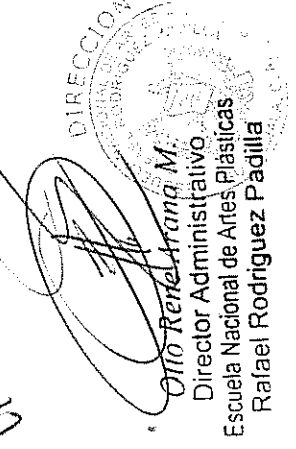
No.	Nombre	Carné	Firma
1	Amas Hernández, Manuel José Ernesto	039-2018	
2	Balux Ajpacajá, Denilson	033-2018	
3	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	021-2018	
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	019-2018	
5	Cuá Ajsivinac, Jairo	029-2018	
6	De León Bartolo, Axel José Rogelio	032-2018	
7	del Cid Cáceres, Sergio Roberto	027-2018	
8	Divas Martínez, Elver Aldair	034-2018	
9	Fuentes Morales, Heyner Ottoniel	020-2018	
10	García Ajanel, Juan José	037-2018	
11	García Godínez, Angela Graciela	040-2018	
12	García Patzán, Dora Verónica	044-2018	
13	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	031-2018	
14	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	022-2018	
15	Julajuj Par, Omar Oswaldo	030-2018	
16	Monterroso Roque, Alicia Andrea	023-2018	
17	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	035-2018	
18	Reyes Alvarado, Daniel Alejandro	042-2018	
19	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	036-2018	
20	Salguero López, Jake Anthony	028-2018	
21	Santano Calvinisti, Lucía	026-2018	
22	Sotz Uracán, Anderson Dionicio	038-2018	
23	Valle Catalán, Valeria María	025-2018	
24	Villacinda Alvarado, Vivian	024-2018	



Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Ratael Rodríguez Padilla

1	MGUIDI MONTANEZ, AYDIA SUSSELI	011-2018	<i>[Signature]</i>	12
2	Aguilar Tepaz, Madelyn Alexys	003-2018		
3	Bonilla Alvarado, Cristina Isabell	005-2018	<i>[Signature]</i>	10
4	Chután Marroquín, Saúl Emmanuel	016-2018	<i>[Signature]</i>	21
5	Cuéllar Cospín, Margareth Elizabeth	007-2018	<i>[Signature]</i>	18
6	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	001-2018	<i>[Signature]</i>	14
7	Escobar Soto, Jerrycka Alessandra Kazumi	043-2018		
8	García Cano, Andrea Melissa	002-2018	<i>[Signature]</i>	16*
9	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	008-2018	<i>[Signature]</i>	19
10	González González, Treicy Zulema	027-2017		
11	Juárez Maldonado, Cesiah Michelle	010-2018	<i>[Signature]</i>	17
12	López Alvarado, Dulce María	015-2018	<i>[Signature]</i>	13
13	Mazariegos Rios, Julio Enrique	041-2018	<i>[Signature]</i>	13
14	Mejía Vásquez, Madelyne Krissol	009-2018	<i>[Signature]</i>	13
15	Melgar Batres, Hilcías Jaaziel	028-2017	<i>[Signature]</i>	13
16	Mendoza del Cid, Andrew Jefferson Steve	021-2017		
17	Molina López, Eduardo Alexander	018-2018	<i>[Signature]</i>	19
18	Morales Velasco, Brenda Marina	017-2018	<i>[Signature]</i>	15
19	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	006-2018	<i>[Signature]</i>	20
20	Pérez Menéndez, Ashley Michelle	012-2018	<i>[Signature]</i>	7
21	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	013-2018	<i>[Signature]</i>	5*
22	Rosales López, Keren Pricila	014-2018	<i>[Signature]</i>	11
23	Sente Pérez, Angel René	004-2018	<i>[Signature]</i>	9
24	Tórtola Rivera, Dexter Henry Danilo	042-2018	<i>[Signature]</i>	4*

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
 19



[Handwritten signature]
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

LISTA DE PARTICIPANTES EN EL CONCURSO 2018


No.	Nombre	Carné	Firma
1	Alvarez Rosales, Wilson Ricardo	020-2016	
2	Batres Barrion, Lina Mavet	025-2017	
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	019-2016	
4	Castillo Doms, Ivania Irene	018-2017	
5	Chavarría Coque, Rodrigo Noé	022-2017	
6	Fortín González, Ana Jazmin	016-2017	
7	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocio	005-2017	
8	Hernández del Cid, Carlos Obed	012-2017	
9	Marroquín López, Omar Isaac	009-2017	
10	Méndez Sánchez, Sharin Abigail	013-2017	
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	038-2017	
12	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline Abigail	004-2017	
13	Naz Chiroy, David Moises	003-2017	
14	Crozco Peralta, Bryan Humberto	017-2017	
15	Ortiz García, Griselda Beatriz	017-2016	
16	Patzán Tzot, Sábolsan Allan	002-2017	
17	Pérez González, Anita Raquel	029-2017	
18	Pérez Osorio, Juan Guillermo P.	046-2017	
19	Salazar Argueta, Sara Michelle	015-2017	
20	Samayoa Ramos, Marlon Spencer P.	037-2017	
21	Samayoa Sánchez, Sofia María Mercedes	006-2017	
22	Soils Martínez, Bayron Roberto	041-2017	
23	Tepeu Ajiin, Jessica Lizbeth	011-2017	

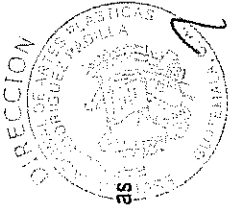
Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ALUMNOS DE TERCER GRADO 2018



Nº	Nombre	Carné	Firma
1	Agustín Ramírez, Stenka José	040-2016	
2	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	004-2016	
3	Alvarez Arana, Brayan Francisco	016-2016	A
4	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	015-2015	
5	Castillo de León, Berta Ileana	004-2015	
6	Contreras Aguilar, Elvis	008-2016	
7	Cortez Carrera, José Gabriel Armando	050-2016	
8	Coxaj Carrera, Józef Sebastian	017-2016	
9	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafaél	008-2015	
10	De León Calderón, Katherine Andrea	001-2016	
11	de León Díaz, Thelma Eunice	039-2016	
12	García Arévalo, Alba Teresa	030-2015	
13	Godínez Elías, Elliot José	014-2016	
14	González González, Astrid Yaneth	010-2016	
15	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	031-2015	
16	López Cosillo, Gabriel	041-2015	
17	Luna Luna, Pablo Josué	009-2015	
18	Márquez Román, Francis Quetzal	005-2016	
19	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	009-2016	
20	Mendoza del cid, Anderson Jean Carlo	007-2016	
21	Morales Calgua, Luis Jacinto	022-2016	
22	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	013-2016	
23	Pérez Ventura, Heidi Noelia	017-2016	
24	Pinzón Rosales, Maria Fernanda	051-2016	
25	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	021-2016	
26	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	003-2015	
27	Stiles Mirón, Jada Michelle	042-2016	
28	Telón Sajquim, Fátima de María	028-2016	
29	Toj López, Helen Elisa	016-2016	
30	Tojín Godínez, Dereck Isaac	040-2015	
31	Tuch González, Pedro Denilson	006-2016	

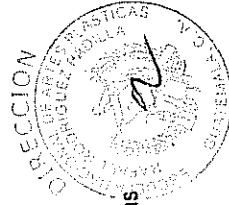

 Otilio Reyes Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



90

ALUMNOS DE CUARTO GRADO 2018


No.	Nombre	Carné	Firma
1	Argueta Morales, Clara Cecilia /	007-2015	
2	Barrios Méndez, Katerinne Fernanda /	010-2015	
3	Cáceres Rodríguez, Cesybel Karina	034-2015	
4	Chaicoj Chajón, Hugo Ricardo	006-2015	
5	Cujcuj Portuguese, José Enrique	024-2015	
6	De Paz Ramírez, Ana Patricia	014-2015	
7	Guzmán López, Nestor Aureliano	043-2015	
8	Jolón González, Gadiel de Jesús /	032-2015	
9	López García, Aleyda Sucelia	019-2015	
10	Mota Bonifaz, María Regina	036-2015	
11	Ochoa Toma, Juan Carlos	002-2015	
12	Rosales García, Cristopher Alexander	016-2015	

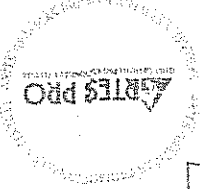
Olivo Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ALUMNOS DE QUINTO GRADO 2018

NÚM. INSCRIÇÃO	Nombre	Firma	Fecha
1	Ceballos Ariza, Melwyn Alfonso	038-2014	03
2	Chacón Bolvito, Diana Victoria	022-2014	06
3	Culajay López, Manuel de Jesús	025-2014	70
4	De Paz Leiva, Luis Ricardo	028-2014	09
5	Escobar Pivaral, Judá Isaac	032-2010	
6	González Campos, Carmen Lucía	036-2014	07
7	Juárez Mateo, Diego Antonio	009-2011	71
8	Pirir Tepet, Edvín Francisco	004-2014	06
9	Pórix Boch, Milton Estuardo	023-2014	05
10	Vasquez Valdez, Nitzie Yahaira	001-2014	04


 DIRECCION
 DE ARTES PLASTICAS
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 Otilio Ríos Arana M.
 Director Administrativo
 Rafael Rodríguez Padilla

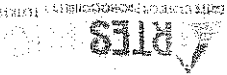
9



 Carne No.:

Grado:

Comprobante Toma de Fotografía.

Lucía Saugano






 Carne No.:

Grado:

Comprobante Toma de Fotografía.

Jake Saugano

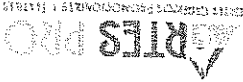




 Carne No.:

Grado:

Comprobante Toma de Fotografía.

Axel De León

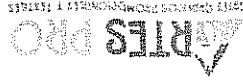


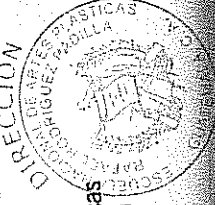

 Carne No.:

Grado:

Comprobante Toma de Fotografía.

Manuel Armas




 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 PROFESOR RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA

[Signature]
 Ciro René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Comprobante
Toma de Fotografía.

ARTES PRO

Grado: 4to B.

Carné No.: 32.

Vivian Villacinda.

ARTES PRO

Comprobante
Toma de Fotografía.

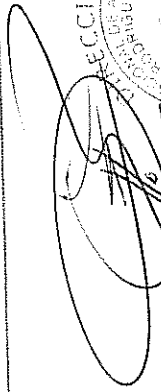
ARTES PRO

Grado: 4to B.

Carné No.: 24.

Hector Fuentes

ARTES PRO


 DIRECCION
 OTTO RENE ARANA M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA

Comprobante
Toma de Fotografía.

ARTES PRO

Grado: 4to B.

Carné No.: 35

Lisa Lisa

ARTES PRO

Comprobante
Toma de Fotografía.


ARTES PRO

Grado: 4to B.

Carné No.: 31

Luciana Vera

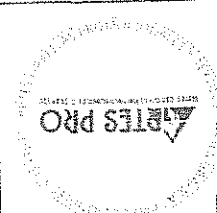
ARTES PRO


 Comprobante
 Toma de Fotografía.

Grado: No B.

Carné No.: 37

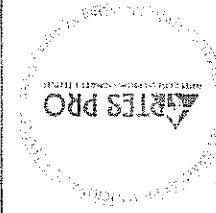
Dawson Bank


 Comprobante
 Toma de Fotografía.

Grado: No B.

Carné No.: 39

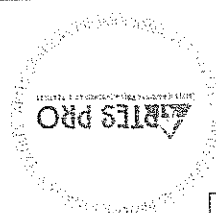
Dom Garcia


 Comprobante
 Toma de Fotografía.

Grado: No B.

Carné No.: 24

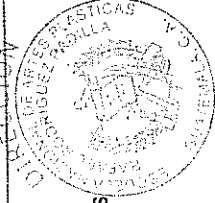
Hector Alvarez


 Comprobante
 Toma de Fotografía.

Grado: No B.

Carné No.: 29

Mando Jarray



Dirección
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Director Administrativo
 Rafael Rodríguez Padilla
 Otto Rene Arana M.

ANEXO 4
Se adjunta RUN
Y ESTADISTICA
INICIAL 2018



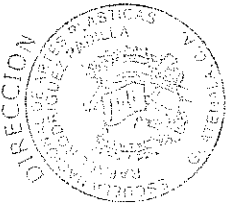
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Variables - Registro Unificado de Usuarios (RUV-N)

Datos Obligatorios

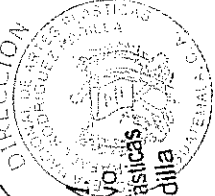
Codificación INE

CUI	Apellido 1	Apellido 2	Apellido de casa	Nombre 1	Nombre 2	Nombre 3	Sexo	Fecha de nacimiento	Fecha de nacimiento	Día	Mes	Año	Orden de cédula de nacimiento	Orden de cédula de nacimiento	Orden de cédula de nacimiento	Registro de cédula de nacimiento	Libro de partida de nacimiento	Folio de partida de nacimiento	Número de partida de nacimiento	Departamento de nacimiento	Municipio de nacimiento	Pueblo	Comunidad lingüística	
1	2994283201	Aguilar	Martínez	Arlin	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2	3551103501	Aguilar	Tejada	Madelyn	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
3	2891858001	Amaras	Hernández	José	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
4	1371251007	Béjar	Affricajá	Daniela	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
5	1596713001	Bonilla	Alvarado	Cristina	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
6	3609679001	Cecoy	Martínez	Shirleyzede	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
7	3133652009	Cua	Aylinnec	Lain	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
8	3724872001	Cutz	Araís	Fernanda	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
9	35247267001	Cuellar	Carmen	Margareth	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
10	3093037601	Cua	Bertrando	Hilda	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
11	304778901	Chujub	Mirzobun	Sol	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
12	2919831601	Dalichon	Bartolo	José	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
13	2919834601	Dalichon	Dalichon	Sergio	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
14	3020071601	Divas	Martín	Eiver	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
15	302932001	Escobedo	Santa	Nerysha	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
16	295244003	Falcón	Miguel	Orlando	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
17	298757601	Garza	Alfonso	José	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
18	302699201	Garza	Carmen	Andrea	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
19	3009147601	Gerzán	Geoffrey	Angela	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
20	3047614601	Godínez	Escobedo	Daniela	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
21	29745740115	González	González	Talcy	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
22	301451001	Herrera	Olivia	Jenny	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
23	304456601	Juárez	Carliana	Monica	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
24	308822901	Juárez	Madison	Michèle	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
25	310692001	Juárez	Rafael	Osvaldo	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
26	308821001	López	Alvarado	Dulce	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
27	310405008	Marín	Marín	Julio	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
28	278075601	Melba	Vázquez	Madelyne	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
29	30043101	Mégar	Barrés	Hilary	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
30	308051001	Mendoza	del Día	Andrew	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
31	300484301	Molina	López	Eduardo	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
32	28514001	Monterroso	Roque	Andrés	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
33	30950501	Morales	Alvarado	Geovany	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
34	2991693001	Morales	Velasco	Brenda	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
35	2730514718	Panabán	Manuel	Francisco	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
36	299929501	Parral	Méndez	Michelle	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
37	0202001-6	Reyes	Alvarado	Daniel	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
38	30714401	Reyes	Vázquez	Leticia	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
39	300697901	Reynal	Reynal	Luis	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
40	30068691	Reynal	López	Keren	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
41	300642901	Sánchez	López	Anthony	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
42	2323011001	Santana	Calvin	Luis	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
43	2323011001	Santana	Calvin	Luis	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala
44	35205801	Sanz	Andersson	Dionicio	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala	Guatemala

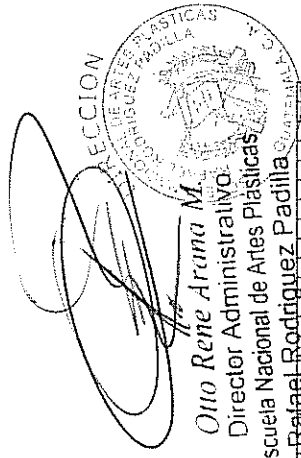


Otilio René Arzama M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

[Handwritten signature]



 DIRECCION
 NACIONAL DE PROPIEDADES INMOBILIARIAS
 Otilio Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Ocupación	Trabajo	Teléfono	Escuela	Departamento de residencia	Municipio de residencia	Lugar de Poblada	Dirección de residencia	Institución	Programa	Beneficio (Codificado)	Departamento de Origen	Fecha de otorgamiento	Valor
Estudiante	Estudiante	2	5696528	101	1	101	zona 16 hacienda	13	569	1324	1324	569	
Trabajo	Trabajo	1	4682467	101	1	101	14 Avenida O-32	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4906719	108	1	108	Calle Doroteo	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4624516	108	1	108	914 Calle B-39 S	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4724147	101	1	101	Diagonal 16 24-	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4179949	101	1	101	3a Avenida D-	13	569	1324	1324	569	
Trabajo	Trabajo	1	4346644	409	4	409	5a Avenida 3-4d	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4227667	101	1	101	6a Avenida 5-7	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5840302	101	1	101	residenciales 101	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	42131421	101	1	101	2a ave. 2-45 Gu	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	3300954	115	1	115	lote 73 sector II	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5427564	101	1	101	lote 105 sector	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5652698	101	1	101	lote 20 Ruta 8	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	3450496	101	1	101	Colonia Reform	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4916269	108	1	108	sector la Franja	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5121629	309	3	309	3a. Calle 4-75	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5010693	101	1	101	4a. Avenida 9-1	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5847266	108	1	108	45 ave. 4-80	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5123109	101	1	101	9a calle 17-31	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5976495	101	1	101	lote 1 colonia m	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4870918	115	1	115	9 ave. B 1-67	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4227626	115	1	115	12. Ave. C 6-18	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	2484026	108	1	108	10 Avenida B-82	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5725213	101	1	101	17 Avenida 18-5	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4591100	115	1	115	zona 4 de Villa n	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4592824	107	1	107	Aldea San Rafael	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5829052	101	1	101	lote 20 Avenida	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5632600	115	1	115	3a. Calle 3era. A	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4702150	116	1	116	14a. Calle lote 2	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5866295	117	1	117	lote 36 Avenida	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5308293	102	1	102	3ava. Calle Lote	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	3522491	300	3	300	sector 14 casa 2	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4515182	101	1	101	6a calle A B-14	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5724066	403	4	403	Calleto Chobal	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4126977	101	1	101	7a ave. 20-47	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4851878	101	1	101	Plaza colonias de	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5263591	101	1	101	9va ave. 4a de C	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4340984	101	1	101	2a. Avenida 6	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5630208	108	1	108	14 calle A 18-3	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5464567	101	1	101	11 calle A 30-23	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4912846	101	1	101	lote 33 Manzana	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	4086108	101	1	101	16 ave. 2-33	13	569	1324	1324	569	
Trabajo	Trabajo	1	5322277	305	3	305	2da. Calle 5a. Av	13	569	1324	1324	569	
Estudiante	Estudiante	2	5629608	108	1	108	Calle 13 04-74	13	569	1324	1324	569	

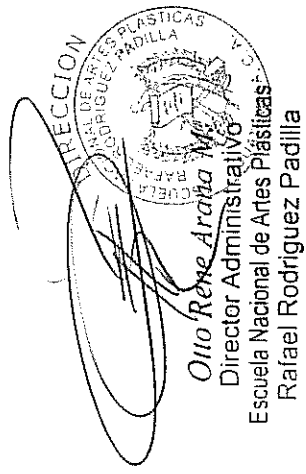


Otton Rene Arana M.
 Director Administrativo.
 Escuela Nacional de Artes Plásticas.
 Rafael Rodríguez Padilla

45	13080840101	Tardía	Theresa	Decker	Henry	Daniil	2	7	1993	157-11	295	3863	Guatemala	Guatemala	3	25	
46	135485510101	Walle	Carlota	María	Valeria	María	1	15	2001	341-11AC	291	371	Guatemala	Guatemala	3	25	
47	10113130101	Wilfredo	Arzobispo	Victor	Wilfredo	Victor	1	10	2001	425-11AC	376	376	Guatemala	Guatemala	3	25	
48	10327050101	Bartolomé	Bartolomé	Liberto	Liberto	Liberto	1	5	2001	319-11AC	480	480	Guatemala	Guatemala	3	25	
49	10327050101	Bartolomé	Bartolomé	Liberto	Liberto	Liberto	1	5	2001	408-1	334	334	Guatemala	Guatemala	3	25	
50	10327050101	Cárdenas	Cárdenas	Victor	Victor	Victor	2	16	1998	407-1	18	18	Guatemala	Guatemala	3	25	
51	1281490571319	Castillo	Donis	Yvonne	Yvonne	Yvonne	1	26	6	2000	121	15	San Pedro	San Pedro	3	25	
52	171673258101	Chimarra	Copure	Rodrigo	Rodrigo	Rodrigo	2	25	10	2000	587-11AC	369	369	Guatemala	Guatemala	3	25
53	1060173068101	Forján	Guatemala	Ana	Jazmin	Ana	1	2	2001	587-11AC	369	369	Guatemala	Guatemala	3	25	
54	1065401500101	Griffin	Adriana	Carmen	Adriana	Carmen	1	22	1	2001	509-11	173	173	Guatemala	Guatemala	3	25
55	107073680116	Maratón	López	Comar	Comar	Comar	2	6	2001	301-11AC	387	387	Guatemala	Guatemala	3	25	
56	107073680116	Maratón	López	Comar	Comar	Comar	2	6	2001	301-11AC	387	387	Guatemala	Guatemala	3	25	
57	1091955720101	Mendez	Benigno	Eduardo	Eduardo	Eduardo	1	30	7	2008	36	36	México	México	3	25	
58	1091955720101	Mendez	Benigno	Eduardo	Eduardo	Eduardo	1	30	7	2008	36	36	México	México	3	25	
59	109707400101	Morales	Guiliana	Jacqueline	Jacqueline	Jacqueline	1	29	9	1999	688-11	133	133	Guatemala	Guatemala	3	25
60	109707400101	Morales	Guiliana	Jacqueline	Jacqueline	Jacqueline	1	29	9	1999	688-11	133	133	Guatemala	Guatemala	3	25
61	109707400101	Morales	Guiliana	Jacqueline	Jacqueline	Jacqueline	1	29	9	1999	688-11	133	133	Guatemala	Guatemala	3	25
62	100443960101	Ortiz	Gertrudis	Beatriz	Beatriz	Beatriz	1	19	7	2000	698-11AC	258	258	Guatemala	Guatemala	3	25
63	103443960101	Parham	Troy	Subroshan	Atisha	Rajael	1	14	2	2002	46	46	México	México	3	25	
64	103443960101	Parham	Troy	Subroshan	Atisha	Rajael	1	14	2	2002	46	46	México	México	3	25	
65	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
66	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
67	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
68	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
69	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
70	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
71	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
72	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
73	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
74	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
75	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
76	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
77	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
78	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
79	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
80	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
81	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
82	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
83	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
84	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
85	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
86	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
87	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
88	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
89	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
90	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
91	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
92	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
93	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
94	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
95	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
96	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
97	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
98	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
99	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25
100	103726659101	Pérez	Guadalupe	Anita	Rajael	Anita	1	24	10	2001	360-11	497	497	Guatemala	Guatemala	3	25


DIRECCION
ADMONISTRACION DE PLASTICAS
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
OTTO Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

105	Cholon	Chalon	3035-5730110	Hugo	Ricardo	2	1	1998	5	1	1998	28	39	250	Guatemala	San Juan Sacatepeque	5	25	11
106	Cholon	Cholon	27625630103	Enrique	Jose	2	1	1997	11	1	1997	67	154	307	Chimaltenango	Pochuta	5	25	11
107	Cholon	Cholon	30097573101	Guillermo	Patricia	1	1	1998	24	9	1998	435	445	445	Guatemala	Comanchillo	5	25	11
108	Guatemala	Guatemala	3316075101	Guillermo	Aracelia	2	6	1998	23	6	1998	233	435	435	Guatemala	San Marcos	3	25	11
109	Guatemala	Guatemala	314839412104	Leon	Gonzalez	2	3	1998	24	3	1998	371	435	435	Guatemala	Comanchillo	5	25	11
110	Guatemala	Guatemala	302946150107	Leopoldo	Lucilla	1	11	1998	11	11	1998	3720	202	208	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
111	Guatemala	Guatemala	300231520201	Nota	Bonifaz	1	27	1997	27	9	1997	671	207	81	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
112	Guatemala	Guatemala	34956010101	Chono	Cofes	2	2	1996	8	2	1996	331	439	439	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
113	Guatemala	Guatemala	281806060101	Novales	Alexander	2	12	1998	31	12	1998	115-116	141	221	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
114	Guatemala	Guatemala	258417110114	Carli	Alyk	1	8	1993	24	8	1993	115-116	141	221	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
115	Guatemala	Guatemala	304786090102	Chacon	Bonita	1	24	1993	24	8	1993	186	186	186	Guatemala	Matagucumbá	3	25	11
116	Guatemala	Guatemala	223434030101	Crispian	Manuel	2	8	1997	8	8	1997	187	94	94	Guatemala	Sanja Catarina Pujub	3	25	11
117	Guatemala	Guatemala	300657360101	De Paz	Luis	2	7	1998	7	7	1998	127-8	282	7782	Guatemala	Sanja Catarina Pujub	3	25	11
118	Guatemala	Guatemala	1432731850101	Escobar	Ricardo	2	6	1998	6	7	1998	232-8	494	1504	Guatemala	Sanja Catarina Pujub	3	25	11
119	Guatemala	Guatemala	20439920101	Gonzalez	Luis	2	28	1994	28	3	1994	163-6	312	2312	Guatemala	Sanja Catarina Pujub	3	25	11
120	Guatemala	Guatemala	2592590470101	Marcel	Carmon	1	23	1997	23	2	1997	214	93	1933	Guatemala	Sanja Catarina Pujub	3	25	11
121	Guatemala	Guatemala	200240480110	Blanca	Diego	2	23	1994	23	10	1994	399	465	7554	Guatemala	San Juan Sacatepeque	5	25	11
122	Guatemala	Guatemala	297657000101	Paiz	Manhon	2	26	1997	26	5	1997	241	289	577	Guatemala	San Juan Sacatepeque	5	25	11
123	Guatemala	Guatemala	301637770101	Vasquez	Yahaira	1	15	1998	15	2	1998	1722	76	107	Guatemala	San Juan Sacatepeque	5	25	11



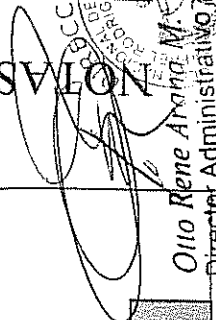
8	MSAS			56	Salud y seguridad para el personal de oficina
				57	Salud y seguridad para el personal de oficina
				58	Salud y seguridad para el personal de oficina
				59	Salud y seguridad para el personal de oficina
				60	Salud y seguridad para el personal de oficina
				61	Salud y seguridad para el personal de oficina
				62	Salud y seguridad para el personal de oficina
				63	Salud y seguridad para el personal de oficina
				64	Salud y seguridad para el personal de oficina
				65	Salud y seguridad para el personal de oficina
7	FUPAV			56	Salud y seguridad para el personal de oficina
				57	Salud y seguridad para el personal de oficina
				58	Salud y seguridad para el personal de oficina
				59	Salud y seguridad para el personal de oficina
				60	Salud y seguridad para el personal de oficina
				61	Salud y seguridad para el personal de oficina
				62	Salud y seguridad para el personal de oficina
				63	Salud y seguridad para el personal de oficina
				64	Salud y seguridad para el personal de oficina
				65	Salud y seguridad para el personal de oficina
				66	Salud y seguridad para el personal de oficina
				67	Salud y seguridad para el personal de oficina
				68	Salud y seguridad para el personal de oficina
				69	Salud y seguridad para el personal de oficina
				70	Salud y seguridad para el personal de oficina
				71	Salud y seguridad para el personal de oficina
				72	Salud y seguridad para el personal de oficina
				73	Salud y seguridad para el personal de oficina
				74	Salud y seguridad para el personal de oficina
				75	Salud y seguridad para el personal de oficina

ANEXO 5

Calendario de actividades a realizarse.

PLANIFI
MES:

DOMINGO	1	7	13	20	27
---------	---	---	----	----	----


OTTO RENE ARANDA
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



85173517

NIT: 85173517
LOURDES YADIRA LIETH, COQUE SANTOS
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [Denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Fecha

Tipo Documento:

85173517

NIT Emisor:

Serie Documento (opcional):

A

Número de Documento:

67

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



wpg

CONSULTAR

VERIFICADOR DE FACTURAS

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

© SAT 2016. Todos los derechos reservados.